

# Atelier clavier

## 1. Base du clavier – présentation : QWERTZ (Suisse) – 3 zones

- Lettre de l'alphabet et barre espace,
- Chiffres, caractères accentués et signes particuliers
- Touches pour supprimer et effacer
- Touches de tabulation et déplacement
- Touches de fonctions
- Touches à fonction particulières

<https://www.youtube.com/watch?v=ENHYxHy8qXY>

## 2. Fonctionnement général du clavier (105 touches et 4 pavés) -

- Pavé alphabétique (majuscules)
- Pavé de déplacement
- Pavé numérique (portables ! fonction)
- Touches de fonctions (F1 : aide, F7 : correcteur d'orthographe )

<https://www.youtube.com/watch?v=QEfYlyZmh7c>

## 3. Touches spéciales -

- Entrée = OK ou ligne supplémentaire
- ESC = Annuler
- Tabulation = décalage ou passer d'une zone de texte à l'autre dans une boîte de dialogue
- Ctrl (contrôle) → raccourci clavier (**+B**, **+I**)
- Alt, Windows (+Tab), touche menu contextuel., Backspace, Delete, Insertion
- Alt Gr, atteindre la 3<sup>e</sup> fonction de la touche

<https://www.youtube.com/watch?v=ejnZ6u0aaDM>

## 4. Accents sur les majuscules (touches mortes) et les caractères spéciaux (TT)

Windows - [Code ASCII des caractères](#)  
OSX – [Code ASCII - étendu](#)

## 5. La copie d'écran (WIN : Print Screen + Alt) (Mac: Commande + Shift + 3 ou 4 événement + espace)













## 6. Activer le clavier virtuel

- Sous Windows10 (8 et 7 ) il est possible de présenter le **clavier visuel** qui permet bien de parler des différentes fonctions des touches.
- Sous Mac : <http://www.macplanete.com/astuces/12813/clavier-virtuel-yosemite-activer>
- liens : <http://french.typeit.org/> ou <http://lexilogos.com/clavier/francais.htm>

# Le clavier du PC



Illustration 1: <http://www.ldlc.com/fiche/PB00131398.html>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>ÉCHAPPEMENT, pour annuler la tâche en cours</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>BACKSPACE, efface ce qui se trouve <b>à gauche</b> du point d'insertion.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>TABULATION, pour avancer dans les onglets</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>ENTRÉE, valide la commande crée une ligne supplémentaire (paragraphe)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>VERROUILLAGE des MAJUSCULES</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Permet d'atteindre le caractère <b>en bas à droite</b> de la touche : @#-[ ] { } \</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>MAJUSCULES (tenir enfoncé en appuyant sur la lettre désirée)</li> <li>Permet d'obtenir les caractères situés en haut des touches : ?()ç, ... etc.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Efface ce qui se trouve <b>à droite</b> du point d'insertion.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>CONTRÔLE ; souvent utilisée dans les raccourcis clavier (Ctrl + C = copier) ou d'autres combinaisons de touches</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>IMPRESSION ÉCRAN, place le contenu de l'écran dans le presse-papier</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>ALTERNATE, s'utilise pour des commandes de menus (Alt + F = menu Fichier) ou d'autres combinaison de touches</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>place le contenu de la fenêtre active dans le presse-papier.</li> </ul>

# Le clavier du Mac

Les touches spéciales du clavier sont numérotées de 1 à 21 sur la figure ci-contre :

- 1 : accès aux touches de Fonction (**F1 à F12**, pour les applications qui les utilisent). Sur un clavier avec pavé numérique, elle se trouve sous **F13**, et les touches de fonction vont de **F1 à F19**.
  - 2 : touche de **Contrôle** (Ctrl). À utiliser pour un clic droit de la souris ; accès à des menus contextuels ou à des fonctions spéciales en combinaison avec d'autres touches.
  - 3 : touche **Option** (Opt) marquée **Alt** (alternate) ; en combinaison avec une touche alphanumérique du clavier, permet d'obtenir des caractères spéciaux, qui ne sont pas inscrits sur les touches.
  - 4 : touche **Commande** (Cmd) marquée d'un trèfle à 4 feuilles, et d'une pomme sur les anciens claviers ; utilisée principalement pour les raccourcis-clavier des menus, en combinaison avec d'autres touches.
  - 5 : touche **Majuscule** (Maj).
  - 6 : **verrouillage majuscule** (MAJ)
  - 7 : touche **Retour chariot** (Ret) (comme sur les anciennes machines à écrire) ou **Entrée** (Ent) ; renvoie à la ligne suivante, ou accepte un choix. Parfois représentée par ↵ .
  - 8 : touche de **tabulation** (Tab) ; sur une ligne, passe un certain nombre d'espaces (défini par les préférences de l'application) ; dans un formulaire, passe d'un champ à un autre.
  - 9 : touche retour arrière (BkSp pour **Back Space**) ; dans un texte, revient en arrière d'un caractère ; très dangereuse si des fichiers ou des dossiers sont sélectionnés : les met dans la corbeille sans crier gare quand elle est utilisée en combinaison avec Cmd ; une erreur est (très) vite faite !
  - 10 : touche d'échappement (**Esc** pour **Escape**) ; permet de sortir de certaines situations, ou de certains programmes.
- 
- 11 et 12 : pour régler la luminosité de l'écran
  - 13 : touche d'accès à Exposé : un utilitaire qui permet d'afficher séparément plutôt qu'en superposition toutes les fenêtres présentes sur le bureau ; très pratique pour s'y retrouver parmi un grand nombre de fenêtres ; cliquer sur l'une d'elles la rend active et la place au dessus des autres.
  - 14 : touche d'accès à Dashboard : l'utilitaire de widgets (des petites applications simples, qui font vite et bien ce pour quoi elles sont faites). Parmi les widgets fournis dès l'installation, j'utilise beaucoup l'excellent dictionnaire américain. De très nombreux widgets sont télé-chargeables sur la toile.
  - 15, 16 et 17 : touches de gestion de flux audio ou vidéo
  - 18, 19 et 20 : touches de réglage du volume sonore (18, suppression du son).
  - 21 : touche d'ouverture et de fermeture du tiroir de CD/DVD (appuyer en marquant une pause pour qu'elle soit prise en compte).



Illustration 2: <http://www.macpuissancedix.com/943.php>



***Le clavier du PC***



maj

retour arrière



ctrl

alt

cmd

***Le clavier du Mac***

touches directionnelles

Entrée

## Code ASCII

Code	Caractère	Code	Caractère	Code	Caractère	Code	Caractère	Code	Caractère
0	[car. nul]	69	E	116	t	164	ⱡ	211	Ó
...		70	F	117	u	165	¥	212	Ô
7	[sig. sonore]	71	G	118	v	166	¡	213	Õ
8	[ret. arrière]	72	H	119	w	167	§	214	Ö
9	[tabulation]	73	I	120	x	168	¨	215	×
10	[saut ligne]	74	J	121	y	169	©	216	Ø
11	[tab. vert.]	75	K	122	z	170	ª	217	Ù
12	[saut page]	76	L	123	{	171	«	218	Ú
13	[ret. chariot]	77	M	124		172	¬	219	Û
...		78	N	125	}	173	-	220	Ü
32	[espace]	79	O	126	~	174	®	221	Ý
33	!	80	P	...		175	-	222	Ɔ
34	"	81	Q	128	€	176	°	223	Ɔ
35	#	82	R	...		177	±	224	à
36	\$	83	S	130	,	178	²	225	á
37	%	84	T	131	f	179	³	226	â
38	&	85	U	132	„	180	´	227	ã
39	’	86	V	133	...	181	µ	228	ä
40	(	87	W	134	†	182	¶	229	å
41	)	88	X	135	‡	183	·	230	æ
42	*	89	Y	136	^	184	¸	231	ç
43	+	90	Z	137	%o	185	ı	232	è
44	,	91	[	138	Š	186	°	233	é
45	-	92	\	139	<	187	»	234	ê
46	.	93	]	140	Œ	188	¼	235	ë
47	/	94	^	...		189	½	236	ì
48	0	95	_	142	Ž	190	¾	237	í
49	1	96	`	...		191	¿	238	î
50	2	97	a	145	‘	192	À	239	ï
51	3	98	b	146	’	193	Á	240	ð
52	4	99	c	147	“	194	Â	241	ñ
53	5	100	d	148	”	195	Ã	242	ò
54	6	101	e	149	•	196	Ä	243	ó
55	7	102	f	150	–	197	Å	244	ô
56	8	103	g	151	—	198	Æ	245	õ
57	9	104	h	152	~	199	Ç	246	ö
58	:	105	i	153	™	200	È	247	÷
59	;	106	j	154	š	201	É	248	ø
60	<	107	k	155	>	202	Ê	249	ù
61	=	108	l	156	œ	203	Ë	250	ú
62	>	109	m	...		204	Ì	251	û
63	?	110	n	158	ž	205	Í	252	ü
64	@	111	o	159	ÿ	206	Î	253	ý
65	A	112	p	160	[espace]	207	Ï	254	þ
66	B	113	q	161	ı	208	Ð	255	ÿ
67	C	114	r	162	ç	209	Ñ		
68	D	115	s	163	£	210	Ò		

Les codes non cités ne sont pas gérés par Microsoft Windows.

## ASCII Extended Character Set for Mac

Char	Dec	Hex	Keystrokes	Char	Dec	Hex	Keystrokes	Char	Dec	Hex	Keystrokes
Ä	128	80	<op>u A	´	171	AB	<op><sh>e	+	214	D6	<op>/
Å	129	81	<op><sh>a	¨	172	AC	<op><sh>u	ô	215	D7	<op><sh>v
Ç	130	82	<op><sh>c	≠	173	AD	<op>=	ÿ	216	D8	<op>u y
É	131	83	<op>e E	Æ	174	AE	<op><sh>'	ÿ	217	D9	<op>u Y
Ñ	132	84	<op>n N	Ø	175	AF	<op><sh>o	/	218	DA	<op><sh>1
Ö	133	85	<op>u O	∞	176	B0	<op>5	⌘	219	DB	<op><sh>2
Û	134	86	<op>u U	±	177	B1	<op><sh>=	<	220	DC	<op><sh>3
á	135	87	<op>e a	≤	178	B2	<op>,	>	221	DE	<op><sh>4
à	136	88	<op>` a	≥	179	B3	<op>.	fi	222	DD	<op><sh>5
â	137	89	<op>i a	¥	180	B4	<op>y	fl	223	DF	<op><sh>6
ä	138	8A	<op>u a	μ	181	B5	<op>m	‡	224	E0	<op><sh>7
ã	139	8B	<op>n a	ð	182	B6	<op>d	·	225	E1	<op><sh>9
â	140	8C	<op>a	Σ	183	B7	<op>w	,	226	E2	<op><sh>0
ç	141	8D	<op>c	Π	184	B8	<op><sh>p	„	227	E3	<op><sh>w
é	142	8E	<op>e e	π	185	B9	<op>p	‰	228	E4	<op><sh>r
è	143	8F	<op>` e	∫	186	BA	<op>b	Â	229	E5	<op><sh>m
ê	144	90	<op>i e	ª	187	BB	<op>9	Ê	230	E6	<op>i E
ë	145	91	<op>u e	º	188	BC	<op>0	Á	231	E7	<op>y
í	146	92	<op>e i	Ω	189	BD	<op>z	Ë	232	E8	<op>u E
ì	147	93	<op>` i	æ	190	BE	<op>'	È	233	E9	<op>` E
î	148	94	<op>i i	ø	191	BF	<op>o	Í	234	EA	<op><sh>s
ï	149	95	<op>u i	ı	192	C0	<op><sh>/	Î	235	EB	<op><sh>d
ñ	150	96	<op>n n	ı	193	C1	<op>1	Ï	236	EC	<op><sh>f
ó	151	97	<op>e o	¬	194	C2	<op>1	Ì	237	ED	<op>` I
ò	152	98	<op>` o	√	195	C3	<op>v	Ó	238	EE	<op><sh>h
ô	153	99	<op>i o	f	196	C4	<op>f	Ô	239	EF	<op><sh>j
ö	154	9A	<op>u o	≈	197	C5	<op>x	🍏	240	F0	<op><sh>k
õ	155	9B	<op>n o	Δ	198	C6	<op>j	Ò	241	F1	<op><sh>l
ú	156	9C	<op>e u	«	199	C7	<op>\	Ú	242	F2	<op><sh>;
ù	157	9D	<op>` u	»	200	C8	<op><sh>\	Û	243	F3	<op>i U
û	158	9E	<op>i u	...	201	C9	<op>;	Ü	244	F4	<op>` U
ü	159	9F	<op>u u		202	CA	<op><sp>	ı	245	F5	<op><sh>b
†	160	A0	<op>t	À	203	CB	<op>` A	^	246	F6	<op><sh>i
°	161	A1	<op><sh>8	Ã	204	CC	<op>n A	~	247	F7	<op><sh>n
¢	162	A2	<op>4	Ö	205	CD	<op>n O	˘	248	F8	<op><sh>,
£	163	A3	<op>3	Œ	206	CE	<op><sh>q	˙	249	F9	<op><sh>.
§	164	A4	<op>6	œ	207	CF	<op>q	˚	250	FA	<op>h
•	165	A5	<op>8	–	208	D0	<op>-	˛	251	FB	<op>k
¶	166	A6	<op>7	—	209	D1	<op><sh>-	˜	252	FC	<op><sh>z
ß	167	A7	<op>s	“	210	D2	<op>[	˝	253	FD	<op><sh>g
®	168	A8	<op>r	”	211	D3	<op><sh>[	˜	254	FE	<op><sh>x
©	169	A9	<op>g	‘	212	D4	<op>]	˘	255	FF	<op><sh>t
™	170	AA	<op>2	’	213	D5	<op><sh>]				